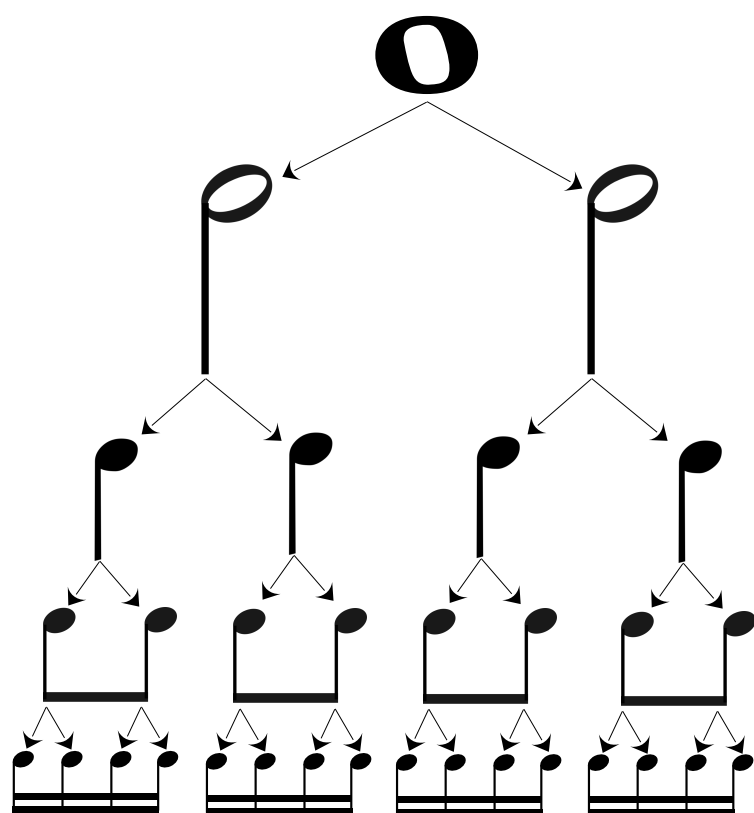


L'arbre Rythmique



1 ronde vaut...

2 blanches qui valent..

4 noires qui valent..

8 croches qui valent..

16 doubles croches... (etc!)

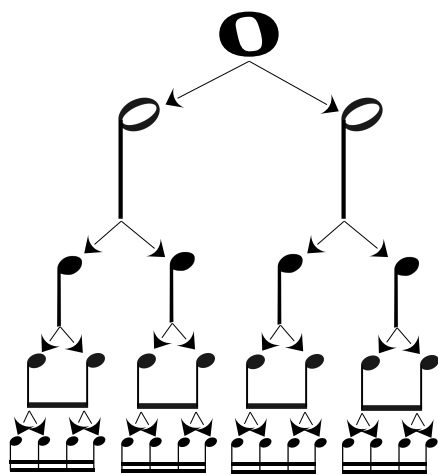
La plupart des personnes, en écoutant de la musique, arrivent à taper des mains ou bouger la tête "en rythme" → C'est ce qu'on appelle la **pulsation**.

Selon les morceaux, elle peut être plus ou moins rapide : c'est le **tempo**. Par exemple, un tempo de **120**, ça veut dire qu'on aura **120 pulsations par minutes**. Un tempo de 80, ça veut dire qu'on aura 80 pulsations par minute, etc... Au plus le chiffre est grand, au plus c'est rapide!

Maintenant qu'on a un tempo, on va pouvoir jouer des rythmes. On pourrait croire qu'il en existe tout un tas, mais en fait, c'est parce que **la plupart des rythmes sont composés**, c'est-à-dire qu'il s'agit de **plusieurs petits rythmes mis ensemble** pour en faire un plus grand! Une façon facile de comprendre comment jouer un rythme est de le "**décomposer**": on prends notre gros rythme et on le coupe en petit rythme de base. Nous apprendrons à faire ça la prochaine fois.

Ainsi, si on connaît nos rythmes de bases, on peut déchiffrer n'importe quels rythmes! C'est donc important de les comprendre et de les connaître.

L'arbre rythmique explique ces rythmes de bases. Le rythme **le plus long est tout en haut** (la ronde) et **le plus court est tout en bas** (la double croche ici). Quand je dit « plus long » ou « plus court », je ne vais évidemment pas mesurer en minutes ou en secondes... C'est de la musique, donc on va plutôt **compter en nombre de temps** (*pour l'instant, on va dire que pulsations et temps, c'est la même chose*).



1 ronde vaut...

2 blanches qui valent..

4 noires qui valent..

8 croches qui valent..

16 doubles croches... (etc!)

C'est un arbre qui suit une logique simple: **1 rythme long = 2 rythmes plus courts**. C'est pour ça qu'une ronde vaut 2 blanches, 2 blanches valent 4 noires, ...etc. On multiplie par 2 à chaque fois! Et ça marche dans les deux sens, **il faut 2 rythmes courts pour faire 1 rythme plus long**.

- 1 noire vaut 2 croches : $\text{noire} = \text{croche} + \text{croche}$ ou si tu préfères :

- 1 croche vaut 2 doubles croches : $\text{croche} = \text{double croche} + \text{double croche}$ ou si tu préfères :

Dans l'autre sens, du plus court au plus long, ça donne:

- Deux doubles croches valent une croche : $\text{double croche} + \text{double croche} = \text{croche}$ ou si tu préfères :

- Deux noirs valent une blanche : $\text{noire} + \text{noire} = \text{blanche}$
 ou si tu préfères :

Si je pars du rythme le plus long, ma ronde, je retrouve dans l'ordre :

- Ma **ronde**, la plus longue, en haut. Dans la plupart des morceaux, elle fait 4 temps (= 4 pulsations dans notre exemple). Elle prend toute la mesure.

- Pour un rythme **plus court**, je peux utiliser la **blanche**. Il en faudra 2 pour avoir la même longueur qu'une ronde. 1 ronde = 2 blanches

- Pour un rythme **encore plus court**, je peux utiliser la **noire**. Il en faudra 2 pour chaque pour avoir la même longueur qu'une blanche. Donc il en faudra 4 pour durer aussi longtemps qu'une ronde : 1 ronde = 2 blanches (qui valent 2 noires chacune) = 4 noires

- Pour un rythme **encore plus court** que la noire, je peux utiliser la **croche**. Il en faudra 2 pour avoir la même longueur qu'une noire : 1 ronde = 2 blanches = 4 noires (qui valent chacune 2 croches) = 8 croches...

Et voilà comment on se retrouve avec cet arbre rythmique! **Tous les rythmes en musique sont en fait des mélanges de ces rythmes de base** (ronde, blanche, noire, croches, doubles croches) qui suivent les règles de l'arbre rythmique.